

Nana, protagonista eponima del romanzo di Zola e del film di Renoir.

Gesto delle mani, Il *** (Italia 2015, col, 77') Francesco Clerici. ◆ Le varie fasi della realizzazione di uno dei celebri cani dello scultore Velasco Vitali: dalla creazione con la cera da parte dell'artista alle successive lavorazioni svolte dagli artigiani della Fonderia Artistica Battaglia, azienda centenaria con sede a Milano. Gesti semplici ma decisi e tecniche che non sono cambiate da decenni. Primo lungometraggio del trentenne scrittore e film-maker milanese, è un documentario «radicale» che elimina quasi del tutto il sonoro (c'è solo il brusio di una radio accesa e i rumori che accompagnano le fasi del lavoro: il mix finale è curato dal musicista Massimo Mariani) per concentrarsi unicamente sulla bellezza e sull'essenzialità della creazione manuale. Coerentemente quindi, il gesto non viene spiegato: l'essenza, misteriosa e unica, è nel suo svolgersi sotto i nostri occhi, senza necessità di spiegazioni né futili didatticismi. Un piccolo film coinvolgente e quasi ipnotico, affascinante per come celebra la manualità in un'epoca digitale. Anche per questo è circolato con successo in decine di festival internazionali, ottenendo visibilità e distribuzione più in Inghilterra e Germania che da noi. Premio Fipresci a Berlino 2015.

Gesto estremo, Un → I.R.A. - *Un gesto estremo*